

Les premiers outils d'improvisation

Ph.Dardel

RAPPEL :

- L'improvisation peut être libre voire non idiomatique.
- La plupart du temps, elle repose sur un accompagnement dont la qualité conditionnera l'improvisation.
- "Qui trop embrasse mal étreint !" (même les jours de grève).
Peu de notes suffisent si l'on joue avec les nuances, la dynamique des notes, le timbre, le rythme (les figures de silence en font partie).
Il est donc indispensable d'avoir une bonne conscience de la pulsation (sans accélérer ni ralentir).
- L'idée majeure est de développer une cellule rythmique.
- Broder autour d'un thème est extrêmement efficace.
- L'improvisation ne s'improvise pas. Elle se travaille.
Elle peut et devrait être abordée dès le début de parcours sur l'instrument.
- Elle est un terrain de jeu. Le plaisir ressenti est lié à la connaissance du terrain : sur quoi improvise t-on ?
Quels accords ? Quel rythme ?
Adapter les outils au terrain !
Une raquette de tennis à la piscine n'est pas l'outil le plus efficace, tout comme le tuba et les palmes sur un terrain de foot...

Sur accord Majeur à 3 sons (C ou Do)

	Triade Majeure	Pentatonique Majeure
Guitare		
TAB		

Sur accord mineur à 3 sons (Cm ou Dom)

	Triade mineure	Pentatonique mineure
Gtr.		
Tab		

Sur accord mineur à 3 sons avec b5 (Cmb5 ou Do mb5)

Triade mineure avec b5

Gtr.

Tab

3 6 4

Sur accord Majeur 7 (CM7 ou Do M7)

Arpèges (ou tétrade) Pentatonique Majeure Mode ionien Mode Lydien

Gtr.

Tab

3 7 5 4 3 5 7 5 7 3 5 7 3 5 7 4 5 3 5 7 4 5 7 4 5

Sur accord 7ème (C7 ou Do7)

Arpèges Pentatonique Majeure Pentatonique mineure Mode Mixolydien

Gtr.

Tab

3 7 5 3 3 5 7 5 7 3 6 3 5 3 3 5 7 3 5 7 3 5

Sur accord mineur 7 (Cm7 ou Do m7)

Arpèges Penta. mineure Mode Dorien Mode Phrygien Mode Éolien

Gtr.

Tab

3 6 5 3 3 6 3 5 3 3 5 6 3 5 7 3 5 3 4 6 3 5 6 3 5 3 4 6 3 5 6 3 5

Sur accord mineur 7 b5 (Cm7b5 ou Cø ou Do m7b5)

Arpèges

Mode Locrien

19

Gtr.

Tab

3 6 4 3 | 3 4 6 3 | 4 6 3 5

Detailed description: The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'Gtr.' and a guitar tab staff labeled 'Tab'. The score is divided into two sections. The first section, titled 'Arpèges', contains four measures of music. The notes in the treble clef staff are C4, B3, A3, and G3. The corresponding fret numbers in the tab staff are 3, 6, 4, and 3. The second section, titled 'Mode Locrien', contains three measures of music. The notes in the treble clef staff are C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, and C4. The corresponding fret numbers in the tab staff are 3, 4, 6, 3, 4, 6, 3, and 5. A measure rest is indicated in the first measure of the second section. The number '19' is written above the first measure of the first section.