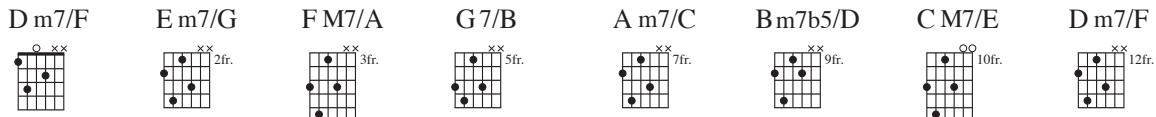


GAMME MAJEURE DE DO EN ACCORDS À 4 SONS
RENVERSÉS SUR LA TIERCE
(Tierce - Septième - Fondamentale - Quinte)

Dans l'idée d'utiliser l'entièreté du manche de la guitare pour cette gamme, nous démarrons sur le deuxième degré (Dm7)

* Lorsque vous êtes en bout de manche, utilisez les positions sur la corde inférieure.



Guitare

TAB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 2 | 4 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 | 14 |
| 0 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 |
| 3 | 5 | 7 | 8 | 10 | 12 | 14 | 15 |
| 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 10 | 12 | 13 |

En utilisant les basses à partir de la 5ème corde

Gtr

Tab

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 3 | 5 | 6 | 8 | 10 | 12 | 13 | 15 |
| 0 | 2 | 4 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 |
| 3 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 | 14 | 15 |
| 2 | 3 | 5 | 7 | 8 | 10 | 12 | 14 |

Sur les 4 premières cordes en partant du 2ème degré pour exploiter toutes les cases

Gtr

Tab

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 5 | 3 | 5 | 7 | 8 | 10 | 12 | 13 | 15 |
| 0 | 1 | 3 | 5 | 6 | 8 | 10 | 12 | 13 |
| 2 | 4 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 | 14 | 16 |
| 0 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 | 10 | 12 | 14 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |